

Votre prompt



Je souhaite que tu agisses comme un enseignant expérimenté de [discipline] et que tu prépares un quiz sur [thème] à partir de la trace de cours ci-dessous.

Ce QCM devra être adapté à des élèves de [niveau de classe] âgés d'environ [âge].

Ce QCM contient XXX questions avec à chaque fois XXX réponses possibles.

Chaque question peut avoir une ou plusieurs bonnes réponses. Parmi les réponses proposées figure la possibilité de répondre : "Je ne sais pas encore."

Les questions doivent être claires, précises et pertinentes. Elles sont classées par ordre de difficulté. Le ton est sérieux et adapté à l'âge des élèves. Ces questions doivent non seulement permettre d'évaluer la maîtrise des connaissances des élèves, mais aussi les accompagner dans leurs apprentissages.

Chaque réponse est accompagnée d'un feedback permettant à l'élève de continuer à apprendre.

Les bonnes réponses au questionnaire seront indiquées à la fin du QCM.



Cliquez sur cette image pour copier-coller ce prompt et le personnaliser à votre situation d'enseignement.

Cours

PLAN

- I La naissance de l'État moderne (1515-1610) p. 150
- II L'absolutisme triomphant du XVII^e siècle p. 156
- III L'absolutisme contesté au XVIII^e siècle p. 162



Les châteaux royaux de la Renaissance

Vocabulaire

Centralisation : l'État détient l'ensemble des pouvoirs de décision dans tous les domaines.

Chancelier : premier officier du roi.

Concordat : accord entre le roi et le pape.

Contrôleur général des finances : personne à la tête de l'administration financière et de l'économie du pays.

Gallicanisme : indépendance du pouvoir politique français par rapport au pape.

Généralités : circonscriptions financières.

Office : charge ou fonction anoblissante qui s'achète puis se transmet.

Place de sûreté : ville fortifiée accordée aux protestants qui leur sert de protection et de garantie de leurs droits.

I La naissance de l'État moderne (1515-1610)

Comment l'État affirme-t-il son autorité pour s'opposer aux crises ?

A. L'affirmation de l'État dans la première moitié du XVI^e siècle

• **Un gouvernement et une administration réorganisés.** C'est François I^{er} (1515-1547) qui, le premier, met en place un conseil des affaires composé de conseillers qu'il choisit lui-même non plus parmi la noblesse, mais parmi ses fidèles, à rebours de la coutume féodale. Le rôle du **chancelier** est élargi : il préside le conseil quand le roi est absent, dirige la justice et scelle les actes royaux, assisté de notaires et de secrétaires. Ces personnages constituent la base d'une structure administrative solide qui renforce le pouvoir du roi sur la noblesse.

• **La collecte des impôts.** L'État se dote en 1523 d'un Trésor de l'Épargne qui centralise les revenus de la monarchie constitués des impôts, de la vente des **offices** ou des contributions des villes. Le **contrôleur général des finances** devient un personnage central chargé de la répartition et de la collecte des impôts dans le royaume de France désormais découpé en seize **généralités** depuis 1542.

• **La modernisation du système judiciaire.** François I^{er} promulgue l'ordonnance de Villers-Cotterêts en 1539. Cette loi est un véritable instrument de **centralisation**. Tout d'abord, elle réaffirme certains principes, comme l'obligation faite aux prêtres de tenir à jour les registres paroissiaux, point de départ de l'état civil en France. Ensuite, dans les actes judiciaires et notariaux, elle impose le remplacement du latin, souvent mal maîtrisé, par le français, ce qui diminue les erreurs et promeut l'usage de la langue française. Enfin, elle réduit le rôle de l'Église dans les affaires judiciaires aux seules questions concernant la foi.

📍 Point de passage et d'ouverture p.152

B. Le roi garant de l'unité de la nation

• **La monarchie mise en scène.** À partir de François I^{er}, l'image du roi se façonne et participe à magnifier la puissance de la monarchie. L'image du « beau prince » de la Renaissance contribue à montrer l'écart qui existe entre le roi et les autres, les nobles comme les autres sujets. Les artistes concourent à cette propagande royale.

• **Le roi entretient un lien fort avec son peuple.** Les cours princières sont encore nomades et les déplacements dans les différents châteaux royaux permettent un contact fréquent avec la population. Ces occasions rappellent que les sujets doivent être loyaux envers leur souverain qui, en échange, octroie des privilèges aux villes (exemption d'impôt par exemple).

• **Le domaine royal s'agrandit.** Celui-ci s'étend au détriment des territoires des seigneurs. Ce peut être par la force, par exemple lorsque François I^{er} confisque les terres du connétable de Bourbon accusé de trahison. Les mariages sont