

# SYNTHÈSE

## DÉBUT DE ROMAN : « L'ENTRÉE EN SCÈNE DU HÉROS »



## CARTE MENTALE

réalisée à partir de la page 71  
du manuel *Empreintes littéraires* 1<sup>re</sup>, éd. 2015

### L'INCIPIT et SES FONCTIONS

- \* Premières lignes d'un roman.
- \* Doit accrocher et séduire le lecteur.

**ÉTYMOLOGIE :**  
du latin *incipire*  
« commencer ».

### Donner les codes de lecture

- Définit le genre et les procédés narratifs choisis.
- « Pacte de lecture ».

Ex. : P. Choderlos de Laclos,  
*Les Liaisons dangereuses* :  
roman épistolaire.

### Remarque :

- Certains *incipit* ne donnent aucune information et repoussent l'action  
→ désorientent le lecteur.
- Ex. : J.-P. Sartre, *La Nausée*.

### Rentrer dans l'action (*incipit in medias res* « au milieu des choses »)

- Le lecteur est lancé directement dans l'action, sans information.

Ex. : A. Camus, *L'Étranger* :  
« Aujourd'hui, Maman est morte. Ou  
peut-être hier, je ne sais pas. »

### Informier (*incipit informatif*)

- Plante le décor de l'histoire.
- Décrit les personnages.
- Suscite l'intérêt et la curiosité du lecteur.

Ex. : Scarron présente la troupe de  
comédiens qui arrive au Mans.

## LES RELATIONS ENTRE LE NARRATEUR et LE PERSONNAGE

### Le narrateur absent du récit

- Récit à la troisième personne.

### Le narrateur, personnage du récit

- Histoire racontée de l'intérieur, à la première personne.

Ex. : F. Dostoïevski, *L'Adolescent*.

### Le narrateur omniscient

- « Voix du récit » qui commente les faits, pensées des personnages, leur existence...

Ex. : D. Diderot, *Jacques le fataliste*.

### Le narrateur à la recherche du personnage

- Interrogation sur les catégories des personnages et leurs relations avec le narrateur (Nouveau Roman).

Ex. : M. Butor, *La Modification*.

# SYNTHÈSE

## DÉBUT DE ROMAN : « L'ENTRÉE EN SCÈNE DU HÉROS »



## CARTE MENTALE

à réaliser à partir de la page 71  
du manuel *Empreintes littéraires* 1<sup>re</sup>, éd. 2015

### L'INCIPIT et SES FONCTIONS

\*  
\*

**ÉTYMOLOGIE :**  
du latin *incipire*  
« commencer ».

Donner les codes de  
lecture

Ex. :

Remarque :

Rentrer dans l'action  
(*incipit in medias res*  
« au milieu des choses »)

Ex. :

Informar  
(*incipit* informatif)

Ex. :

### LES RELATIONS ENTRE LE NARRATEUR et LE PERSONNAGE

Le narrateur absent du récit

Le narrateur, personnage du récit

Ex. :

Le narrateur omniscient

Ex. :

Le narrateur à la  
recherche du personnage

Ex. :