

Que d'histoires!



MÉTHODE DE LECTURE CP



Les compétences des programmes 2016

Les réponses de Que d'histoires! CP - Série 3

LANGAGE ORAL

Écouter et comprendre des messages oraux ou des textes lus par les adultes

La pratique du langage oral est quotidienne et couvre des domaines faisant appel à des compétences langagières différentes et complémentaires. Les élèves écoutent des albums lus par l'enseignant (lecture offerte ou lecture plaisir). Ils interagissent avec leurs pairs et avec l'enseignant.

Dire pour être entendu et compris

Dans les nombreuses situations d'oral, les élèves apprennent à contrôler le volume de leur voix, leur débit. Les élèves évoquent des récits lus ou entendus, ils apprennent à justifier leurs choix ou leur point de vue.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

Les élèves apprennent à respecter les règles régissant les échanges dans toutes les situations de la classe : atelier à visée philosophique, lecture d'images, débats...

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

Des activités nombreuses et fréquentes sur le code permettent d'accélérer le processus d'association de graphèmes en syllabes, de décomposition et de recombinaison de mots.
▶ [La minute du son](#) ▶ [Cahiers](#) ▶ [Mémo des sons](#)

Comprendre un texte

Les textes découverts sont variés : albums de jeunesse, docu-fiction, polar, recette de cuisine, texte documentaire, lettre, tableau...
Des activités régulières et variées de compréhension d'un texte (collectivement, par deux ou seul) sont proposées : répondre à des questions, paraphraser, reformuler, rappeler un récit lu, dessiner, théâtraliser un épisode...
▶ [Albums](#) ▶ [Cahiers](#)

Pratiquer différentes formes de lecture

Les 6 albums proposés par la méthode (enrichis des écrits et outils scolaires de la classe) permettent une grande diversité des situations de lecture (fonctionnelle, documentaire, fiction). ▶ [Albums](#)
La lecture libre est également favorisée avec la rubrique « Ma bibliothèque ». ▶ [Cahiers](#)
L'entraînement à la lecture est quotidien avec les courts textes *Je m'entraîne à lire*. ▶ [CD-Rom](#)

Lire à voix haute

L'étude des 6 albums donne lieu à des séquences quotidiennes de lecture orale seul, à deux, en petits groupes.
Un travail d'entraînement sur l'intonation est également mis en œuvre avec, entre autre, des activités de théâtralisation. ▶ [Albums](#)

Contrôler sa compréhension

Par les échanges collectifs oraux quotidiens, les élèves apprennent à justifier une réponse et à confronter les stratégies qui ont conduit à ces réponses.

ÉCRITURE

Copier de manière experte

Les activités d'écriture sont quotidiennes. Dans le guide pédagogique, des jeux pour acquérir des stratégies de copie afin de gagner en sûreté et en vitesse sont proposés.
▶ [Cahiers](#) ▶ [Guide pédagogique](#)

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

La méthode propose des situations de production de textes en lien avec les albums étudiés, présentant une variété de formes textuelles. ▶ [Cahiers](#)
Écrire au « brouillon » avant d'écrire au « propre » est la démarche proposée, en utilisant les outils à disposition : *Trésor de mots*, *Mémo des sons*, étayage de l'enseignant, albums référents. ▶ [CD-Rom](#) ▶ [Mémo des sons](#)

Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit

Les élèves utilisent leurs outils, élaborent et utilisent des grilles de relecture adaptées aux écrits à produire.

ÉTUDE DE LA LANGUE

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

Un travail systématique sur le code alphabétique et une découverte parallèle du sens et du code dès le début de l'année. L'articulation est constante entre lecture et écriture. La pratique d'exercices d'encodage est régulière. L'activation de la remémoration est prévue par de courtes et fréquentes dictées de syllabes ou de mots. ▶ [Guide pédagogique](#) ▶ [Cahiers](#)

Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu

Les mots outils font l'objet d'un encart à part dans le mémo des sons. La vigilance orthographique est exercée dans toutes les activités d'écriture.
▶ [Mémo des sons](#) ▶ [Guide pédagogique](#) ▶ [Cahiers](#)

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique

Le guide pédagogique donne des pistes d'observation des faits de langue dans les textes des albums étudiés, propose des activités de manipulation. Des exercices simples sont insérés dans les cahiers d'activités.
▶ [Cahiers](#) ▶ [Guide pédagogique](#)

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre

Des activités d'observation et de manipulation autour des familles de mots, de la polysémie, de la synonymie, de registres de langue, sont proposées dans le guide pédagogique et dans les cahiers.
▶ [Guide pédagogique](#) ▶ [Cahiers](#)

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Des collectes de mots sont proposées, dans le cadre de l'étude d'un son ou lors de la phase de préparation des séances de production d'écrit. Les mots-outils font l'objet d'un encart à part dans le mémo des sons.
▶ [Mémo des sons](#) ▶ [Cahiers](#) ▶ [Posters-sons](#)

MOBILISER DES OUTILS NUMÉRIQUES

La version numérique des cahiers d'activités propose des outils permettant de fixer et d'accélérer les processus d'association de graphèmes en syllabes, de décomposition et recombinaison en mots. ▶ [Cahiers](#)

Des pistes d'activités à mettre en œuvre (sur tablette, ordinateur, TNI) sont proposées : les élèves découvrent des outils numériques pour communiquer, rechercher ou restituer des informations simples. ▶ [Guide pédagogique](#)

Pour chaque séquence, une animation vidéo « La minute du son » est proposée pour amorcer l'étude du son à découvrir. ▶ [CD-Rom](#)