




Avant-propos

Le présent ouvrage a pour objectif de vous accompagner dans la mise en œuvre de votre enseignement de géographie, dans votre classe.

À cet effet, nous mettons à votre disposition des informations susceptibles de vous faciliter le travail.

L'organisation du livre de l'élève respecte les programmes de 2008, aussi bien dans leur contenu que dans leur esprit. L'ensemble des thèmes a été traité dans le cadre de 24 chapitres, répartis sur les trois années du cycle des approfondissements (CE2-CM1-CM2). La programmation, suggérée dans les instructions officielles, est indiquée par une gradation des couleurs (orange clair, plus foncé et foncé) mais n'entrave pas votre liberté pédagogique. Ces chapitres sont précédés des outils et des démarches du géographe, susceptibles d'être exploités à tout moment du cursus des élèves, soit en ouverture d'année scolaire, soit en fonction des besoins pédagogiques que vous aurez identifiés. Le présent guide reprend cette organisation globale.

Chaque chapitre du guide du maître, y compris les pages consacrées aux «  Les outils du géographe », correspond à une séquence d'apprentissage qui s'ouvre sur un rappel du point fort du programme auquel il renvoie.

Concernant le socle commun, l'ensemble des séquences mobilise certaines compétences : celles-ci ne seront donc pas répétées dans la présentation qui en sera faite. Il s'agit des déclinaisons de la compétence 5 (culture humaniste) :

- « – identifier sur une carte et connaître quelques caractères principaux des grands ensembles physiques et humains de l'échelle locale à celle du monde ;
- lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, [...], iconographie ».

En revanche, si d'autres compétences sont mobilisées, celles-ci seront systématiquement identifiées et présentées.

Suivent les objectifs de la séquence exposés de la manière suivante :

- **objectifs généraux** : ils annoncent ce que les élèves auront appris à l'issue de l'étude du chapitre ;
- **objectifs transversaux** : ils sont détaillés, à la manière des programmes, autour du « Dire, Lire, Ecrire » ;
- **objectifs notionnels** : ils identifient les contenus principaux de la séquence. Ils sont complétés par la liste des notions, c'est-à-dire du vocabulaire géographique étudié ;
- **objectifs méthodologiques** : ils développent les méthodes et savoir-faire qui seront sollicités au cours de la séquence d'apprentissage.

Un tableau intitulé « **Votre cours d'un seul coup d'œil** » présente ensuite le parcours pédagogique, en précisant les thèmes des séances ainsi que le matériel requis pour la mise en œuvre de celles-ci.

Pour chaque chapitre, nous proposons un développement intitulé « **Ce qu'il faut savoir** », dans lequel est résumée l'information scientifique nécessaire à une maîtrise minimale du sujet. Sont ainsi évoqués les principaux acquis des géographes ainsi que la définition des concepts élaborés par ces derniers. Ce rappel éclaire l'approche (à la fois en termes de contenus et d'outils mobilisés) choisie pour traiter le sujet en classe.


Sont ensuite déclinées les différentes séances qui composent chacune des séquences.

Pour chaque séance, nous rappelons les principaux objectifs (savoir et savoir-faire). Nous présentons ensuite une proposition

de scénario pédagogique (indicative) qui comprend les éléments suivants :

- **la mise en œuvre** : il s'agit des modalités du travail des élèves ;
- **le déroulement** : nous indiquons les différentes étapes du travail conduit en classe. Nous précisons quel matériel il convient d'utiliser et nous renvoyons aux pages du manuel qui doivent servir de support à la mise en activité des élèves ;
- **la correction** : pour l'ensemble des questions qui accompagne les documents du livre de l'élève, nous proposons une réponse. Si nécessaire, nous fournissons des informations complémentaires, qui vous sont destinées ;
- **la trace écrite** : à titre indicatif, nous portons à votre connaissance la trace écrite (résumé, tableau complété, schéma, etc.) susceptible d'apparaître dans le cahier de l'élève ;
- **la différenciation pédagogique** : afin de tenir compte de l'hétérogénéité des classes, nous suggérons des dispositifs permettant de soutenir les élèves en difficulté scolaire ainsi que des formules alternatives destinées aux élèves ayant des aptitudes plus développées ;
- **les prolongements** : la présentation de certaines séances se termine par la proposition d'autres pistes d'activités.

En fin de séquence, pour clore le chapitre étudié, la dernière séance est consacrée à une synthèse qui permet de mobiliser les acquis des élèves en ayant recours à la page du manuel intitulée « **Je retiens** ».

Vous trouverez à la suite de cette synthèse un encart indiquant les ressources numériques complémentaires , ainsi que l'adresse du site Internet dédié à cet ouvrage.

Le présent ouvrage vous propose également une aide pour aborder les pages « *Histoire des arts* » et « **Je mène l'enquête** », qui terminent l'étude de chacun des six thèmes du programme.

Nous avons souhaité intégrer des pages *Histoire des arts* en lien avec les programmes étudiés pour répondre aux attendus des programmes :

« Histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), une forme d'expression et le cas échéant une technique. »

Il s'agit également de montrer la transversalité de ces nouveaux apprentissages qui contribuent à la construction d'une culture commune.

Pour la partie « *Histoire des arts* », nous vous fournissons les mêmes éléments d'information que pour les pages de géographie. L'apport scientifique est simplement davantage axé sur la biographie et la démarche des artistes étudiés.

Les pages « **Je mène l'enquête** » permettent aux élèves de réinvestir, de façon autonome, les notions et les méthodes apprises lors des séances. Les élèves peuvent également acquérir, sous forme ludique, des éléments culturels de différents pays.

Nous indiquons rapidement les objectifs du travail réalisé en autonomie par les élèves, avant de présenter le lieu à découvrir et d'indiquer les réponses aux énigmes.

Cet ouvrage se clôt sur un ensemble de fiches photocopiables : les documents à reproduire ont été sélectionnés à la fois en tenant compte de la liste des repères fournis par les instructions officielles et par les nécessités pédagogiques identifiées au cours de l'élaboration de cet ouvrage.

Ainsi, nous espérons que ce guide du maître vous apportera toute l'aide dont vous pourriez avoir besoin pour réaliser des séquences motivantes, pour vous et vos élèves.

LES AUTEURS

Sommaire

- Avant-propos
- Sommaire

p. 2
p. 4


Les outils du géographe

- Quel est le travail du géographe ? p. 6
- Se repérer sur la Terre : les grands repères géographiques p. 9
- Se repérer sur la Terre : continents et océans p. 12
- La diversité des cartes p. 15
- S'orienter sur une carte p. 18
- Lire des cartes à différentes échelles p. 21
- Lire la légende d'une carte p. 24
- Lire un paysage et réaliser un croquis p. 27
- Expliquer un paysage p. 31

Des réalités géographiques locales à la région où vivent les élèves

- 1 Les paysages d'habitation en France p. 33
- 2 Travailler et produire p. 41
- 3 La circulation des hommes et des marchandises p. 48
- 4 L'eau dans la commune : besoins et traitements p. 55
- 5 Les déchets : gestion, réduction et recyclage p. 62
- 6 De la commune à la région p. 69
-  **Histoire des arts** • Les peintres représentent la ville et la campagne p. 76
- Je mène l'enquête** • La piscine naturelle de Combloux p. 79



Le territoire français dans l'Union européenne

- 7 La diversité des milieux naturels en Europe p. 80
- 8 La diversité des milieux naturels en France p. 87
- 9 La diversité régionale p. 95
- 10 L'Union européenne, un territoire en construction p. 103
-  **Histoire des arts** • L'art des jardins : un art du paysage p. 110
- Je mène l'enquête** • Le village du Père Noël, Rovaniemi p. 113






Les Français dans le contexte européen

- 11 La répartition de la population en France et en Europe p. 114
- 12 Villes de France et d'Europe p. 121
- 13 Le rôle des villes en Europe et en France p. 128
-  **Histoire des arts** • Les artistes et les capitales d'Europe p. 135
- Je mène l'enquête** • Paysage de Bilbao p. 138



Se déplacer en France et en Europe

- 14 Le réseau autoroutier en France et en Europe  p. 139
- 15 Le réseau ferré à grande vitesse en France et en Europe p. 146
- 16 L'aéroport Paris-Charles de Gaulle (Roissy) p. 153
-  **Histoire des arts** • Les architectes inventent un nouveau lieu : la gare p. 160
- Je mène l'enquête** • Saint-Pancras p. 163



















Produire en France

| | | | |
|---|--|---|--------|
| 17 | L'organisation du port industriel de Dunkerque |  | p. 164 |
| 18 | Les espaces touristiques en France |  | p. 171 |
| 19 | L'agriculture en Bretagne |  | p. 179 |
| 20 | Un centre tertiaire : la Défense | | p. 186 |
|  | Histoire des arts • Les sculpteurs et l'industrie | | p. 192 |
|  | Je mène l'enquête • Val d'Europe | | p. 195 |

La France dans le monde

| | | | |
|---|--|--|--------|
| 21 | Relief et climats du monde | | p. 196 |
| 22 | Répartition de la population et des richesses dans le monde | | p. 203 |
| 23 | Les territoires français dans le monde | | p. 210 |
| 24 | La langue française dans le monde | | p. 219 |
|  | Histoire des arts • Les artistes du monde représentent l'homme | | p. 226 |
|  | Je mène l'enquête • Les dunes de Mingsha et le lac du Croissant de Lune | | p. 229 |

Fiches photocopiables pour la classe

| | | |
|---|---|--------|
|  | Les grands repères géographiques | p. 230 |
|  | Le planisphère centré sur l'Atlantique | p. 231 |
|  | Le planisphère vu d'Australie | p. 232 |
|  | La France | p. 233 |
|  | Les départements français | p. 234 |
|  | Les régions françaises | p. 235 |
|  | Les reliefs français | p. 236 |
|  | Le bloc diagramme montagne | p. 237 |
|  | Le bloc diagramme littoral | p. 238 |
|  | Le réseau hydrographique français | p. 239 |
|  | Les climats de France métropolitaine | p. 240 |
|  | Les reliefs européens | p. 241 |
|  | Les climats d'Europe | p. 242 |
|  | L'Europe | p. 243 |
|  | Les États d'Europe | p. 244 |
|  | Les villes françaises | p. 245 |
|  | Les villes européennes | p. 246 |
|  | Les transports en France métropolitaine | p. 247 |
|  | L'aéroport de Roissy-Charles de Gaulle | p. 248 |
|  | Le schéma d'une station balnéaire | p. 249 |
|  | Le schéma d'une station de montagne | p. 250 |
|  | Les reliefs du monde | p. 251 |
|  | Les climats du monde | p. 252 |
|  | La population dans le monde | p. 253 |
|  | Les États du monde | p. 254 |
| | Le planisphère centré sur le Pacifique | p. 255 |
| | Crédits | p. 256 |