

# Spécial Bac Français

Corrigés des exercices d'annexes

**MAGNARD**

3 Identifiez les figures de style dans chacun des extraits suivants.

a. Au ciel, aux vents, aux rocs, à la nuit, à la brume,

Le sinistre océan jette **son noir sanglot**.

« Les Pauvres gens », *La Légende des siècles*, Victor Hugo.

→ Personnification.

b. Le **dehors** te fait peur, si tu voyais **dedans** !

*Ruy Blas*, Victor Hugo.

→ Chiasme et antithèse.

c. Je n'eus pas la force de soutenir plus longtemps un discours, dont chaque mot m'avait **percé le cœur**.

*Manon Lescaut*, l'abbé Prévost.

→ Hyperbole.

d. **Qu'il soit** dans ton repos, **qu'il soit** dans tes orages.

« Le Lac », *Méditations poétiques*, Alphonse de Lamartine.

→ Parallélisme.

e. Adieu **veau, vache, cochon, couvée**.

*Fables*, Jean de La Fontaine.

→ Accumulation.

f. Adieu, je vais traîner une **mourante vie**.

*Le Cid*, Pierre Corneille.

→ Oxymore.

## Exercices sur les figures de style

### 1 Reliez chaque figure de style à sa définition.

|             |   |   |  |
|-------------|---|---|--|
| Énallage    | ● | ● | Discours qui attire l'attention sur un contenu dont il prétend ne pas parler.  |
| Polyptote   | ● | ● | Emploi de plusieurs formes grammaticales d'un même terme.                      |
| Prétérition | ● | ● | Procédé qui attribue des caractéristiques humaines à des idées abstraites.     |
| Prosopopée  | ● | ● | Mise en scène et discours de personnages absents, morts ou d'être surnaturels. |
| Zeugma      | ● | ● | Association de deux éléments différents sur le plan grammatical ou sémantique. |
| Paronomase  | ● | ● | Substitution d'un temps, d'un mode, d'un nombre ou d'un genre.                 |
| Allégorie   | ● | ● | Emploi de mots aux sonorités identiques ou voisines.                           |

### 2 Reliez chaque figure de style à son effet.

|            |   |   |                        |
|------------|---|---|------------------------|
| Oxymore    | ● | ● | Figure d'insistance    |
| Chiasme    | ● | ● | Figure d'analogie      |
| Gradation  | ● | ● | Figure de répétition   |
| Euphémisme | ● | ● | Figure d'atténuation   |
| Paronomase | ● | ● | Figure de construction |
| Anaphore   | ● | ● | Figure de diction      |
| Métonymie  | ● | ● | Figure d'opposition    |

## Exercices

**g.** **Présente**, je vous fuis, **absente**, je vous trouve.

*Bérénice*, Jean Racine.

→ Antithèse.

**h.** Tu étais ma vie, mon rêve, mon seul espoir, mon seul amour, **et** tu me manques, **et** tu m'as abandonnée !

*Une vie*, Guy de Maupassant.

→ Polysyndhète.

**i.** Dans deux jours, les hommes comparâtront devant **le tribunal de ma volonté**.

*Lorenzaccio*, Alfred de Musset.

→ Métaphore.

**j.** « J'attendais vos ordres » dit d'Artagnan **en croisant le fer**.

*Les Trois Mousquetaires*, Alexandre Dumas.

→ Métonymie.

## Exercices sur les tonalités

### 1 Reliez chaque tonalité à sa définition.

|             |   |   |  |
|-------------|---|---|--|
| Lyrique     | ● | ● | Exprime une souffrance, une plainte afin de susciter la compassion.  |
| Élégiacque  | ● | ● | Attaque ou défend avec forte conviction un individu, un groupe ou une idée.  |
| Fantastique | ● | ● | Apporte un enseignement, une leçon de manière claire et pédagogique.   |
| Pathétique  | ● | ● | Exprime une souffrance, une plainte, un sentiment de nostalgie ou de mélancolie souvent lié à un deuil ou un exil. |
| Polémique   | ● | ● | Fait intervenir le surnaturel dans un contexte réaliste.   |
| Didactique  | ● | ● | Exprime des sentiments personnels de façon souvent poétique.   |

### 2 Complétez les définitions suivantes.

- La tonalité ironique critique un individu, un groupe ou une idée en sous-entendant **le contraire** de ce qui est exprimé.
- La tonalité satirique dénonce un défaut, critique un individu, un groupe ou une idée en **s'en moquant**.
- La tonalité tragique met l'individu face à une situation inéluctable et provoque **la terreur et la pitié**.
- La tonalité épique montre le combat d'un individu contre **une force qui le dépasse** afin de susciter l'admiration.

## 3 Identifiez la tonalité dominante dans chacun des extraits suivants.

Ah ! Vous niez ! Eh bien, dérangez-vous quelques heures, venez avec nous, incroyables, et nous vous ferons voir de vos yeux, toucher de vos mains, les plaies, les plaies saignantes de ce Christ<sup>7</sup> qu'on appelle le peuple !

Discours à l'Assemblée Nationale de Victor Hugo.

Les cendrés se ruèrent sur la porte de la Chouette comme des ogres. Ils étaient une cinquantaine mais rien ne semblait pouvoir leur résister. Ils éventrèrent les tenants de la porte cloutée et écrasèrent les gardes surpris de se trouver face à de tels géants. Pour la seconde fois, les nomades pénétrèrent dans Massaba, et pour la seconde fois la panique gagna les rues de la ville. La nouvelle courut de maison en maison. Que les cendrés avançaient. Qu'ils tuaient tout sur leur passage.

*La Mort du roi Tsongor*, Laurent Gaudé, © Actes Sud.

Eh bien ! Réglez, cruel, contentez votre gloire ;  
Je ne dispute plus. J'attendais pour vous croire,  
Que cette même bouche, après mille serments  
D'un amour qui devait unir tous nos moments,  
Cette bouche, à mes yeux s'avouant infidèle,  
M'ordonnât elle-même une absence éternelle.

*Bérénice*, Jean Racine.

FOLLAVOINE - Au fait, dites donc, vous ... !  
ROSE - Monsieur ?  
FOLLAVOINE - Par hasard, les ... les Hébrides ... ?  
ROSE, qui ne comprend pas - Comment ?  
FOLLAVOINE - Les Hébrides ? ... Vous ne savez pas où c'est ?

ROSE, ahurie - Les Hébrides ?

FOLLAVOINE - Oui.  
ROSE - Ah ! non ! ... non ! (Comme pour se justifier). C'est pas moi qui range ici ! ... C'est Madame. FOLLAVOINE, se redressant en refermant son dictionnaire sur son index de façon à ne pas perdre la page. - Quoi ! quoi, « qui range » ! Les Hébrides ! ... des îles ! Bougre d'ignare ! ... de la terre entourée d'eau ... vous ne savez pas ce que c'est ?

*On purge bébé*, Georges Feydeau.

